

T E R R E U R **N O C T U R N E**



Cie 90è Parallèle

Théâtre Physique et Visuel
Tout Public à partir de 10 ans

Création fin 2027



TERREUR NOCTURNE

Écriture nocturne et jeu : Jérôme de La Bernardie

Mise en scène, jeu et manipulation : Aurore Marc

Création Lumière : Mathilde Montrignac

Regard extérieur chorégraphique : Guillaume Le Pape

Scénographie : Catherine Machault

Son : En cours

Cie 90è Parallèle

Théâtre Physique et Visuel

Tout public à partir de 10 ans

Durée estimée : 1h

Dans un espace-temps à la lisière entre rêve et réalité, des enregistrements sonores personnels de terreurs nocturnes guident le quotidien étrange d'un être en proie à ses peurs et à ses fragilités. Immersion graphique, onirique et absurde, *Terreur Nocturne* est un spectacle de théâtre physique et sonore qui, à partir d'une matière textuelle produite dans le sommeil, à la fois intime, poétique et musicale, joue avec nos perceptions du réel en explorant les zones d'incertitude entre rêve et réalité, entre le familier et l'étrange.

Note d'intention

Dans un monde en constante recherche de sens, où le corps et la pensée sont contrôlés par les codes sociaux et le regard des autres, l'irrationnel et l'étrange sont assignés au rêve et au sommeil et n'ont pas leur place dans le réel. Lorsque le rêve empiète sur la réalité, il est souvent associé à la maladie mentale. Pourtant, le sommeil peut être le théâtre de parasomnies où la frontière entre rêve et réalité devient floue. De l'extraordinaire, du décalé, de l'onirique vient alors modifier l'espace qui entoure le dormeur, et lui donne un autre accès à ses sensations et à ses sens, à son imaginaire.

J'ai réalisé pendant 2 ans des enregistrements sonores de terreurs nocturnes personnelles afin de comprendre la nature de ce phénomène et capter les paroles qui en jaillissent. Assez vite est née l'envie d'utiliser cette matière textuelle singulière comme fil rouge d'un projet de création afin de questionner notre rapport au rêve et à l'irrationnel.

Lors de ces terreurs nocturnes, j'entre en interaction avec des présences invisibles et les objets du quotidien prennent vie. L'encadrure d'une porte devient un ours terrifiant, des enfants disparaissent dans la noirceur d'un mur, le lit s'ouvre en deux sur un gouffre béant. Les enregistrements sonores témoignent de la peur et de l'angoisse que me procure cette transformation de la réalité. On y entend des soliloques surréalistes et absurdes avec des personnages imaginaires, des appels à l'aide, des colères intenses, mais aussi des paroles ouvrant sur une certaine fragilité.

Le texte, produit dans un état de conscience modifié, témoigne ainsi du parcours émotionnel, souvent erratique et instable, du dormeur, lui donnant une qualité poétique et sonore singulière. Il est une véritable ouverture sur la part d'irrationnel et d'étrange que l'on a en chacun de nous et qui jaillit quand il n'y a plus de cadre social. Que racontent de nous ces espaces non lucides ? Comment viennent-ils bousculer le réel et notre façon d'être au monde ?

A partir des images qu'il reste des terreurs nocturnes et des enregistrements sonores, nous réinventons sur scène les aventures oniriques d'un être en proie à ses peurs et angoisses, dont il ne reste que le texte inconscient, en mêlant leur essence première, souvent angoissante, avec l'absurdité et le burlesque du texte des enregistrements. Nous travaillons avec la structure narrative du rêve qui permet de créer un univers désordonné et déhiérarchisé, donnant une sensation de vertige et de dilatation du temps. Une démarche qui puise notamment son inspiration chez David Lynch (comme dans *Twin Peaks*), où les personnages naviguent aux lisières de la conscience pour affronter leur part la plus sombre, la plus vulnérable.

Plutôt que de faire appel à la rationalité du spectateur, nous nous adressons à ses sens et ses sensations, pour installer cette fameuse « inquiétante étrangeté » (l'*Unheimliche* freudien), cette atmosphère où ce qui semble familier de prime abord glisse vers l'angoisse et le malaise.

“L’inquiétante étrangeté sera cette sorte de l’effrayant qui se rattache aux choses connues depuis longtemps, et de tout temps familières”

Sigmund Freud, *L’inquiétante étrangeté* (1919)

“L’inquiétante étrangeté interroge notre perception du réel et explore les zones d’incertitude entre rêve et réalité, entre ce qui est familier et étranger, remettant en question notre compréhension du monde. ”

Palais de Tokyo, *Définition de “l’inquiétante étrangeté”*

“We are like the dreamer who dreams and then lives inside the dream, but who is the dreamer ?”

David Lynch, *Twin Peaks*, saison 3 (2017)



Éléments de mise en scène

Dans une pièce de vie, un être vaque à ses occupations (joué par Jérôme de La Bernardie). De cet espace du réel surgissent des éléments du rêve et de l'invisible qui viennent perturber le quotidien. Autour du personnage, l'espace et les objets se métamorphosent par le travail de la lumière, de la matière et de la scénographie. Les enregistrements (portés en synchronisation labiale ("Lip Sync") ou en voix directe) guident les interactions du personnage avec des figures et chimères (jouées par Aurore Marc), tantôt visibles, tantôt en hors-champ, venant le visiter dans cet espace incertain.

Les enregistrements sonores des terreurs nocturnes constituent la matière textuelle et sonore principale du spectacle. A partir de ce que racontent les textes des enregistrements et de leurs qualités sonores et poétiques, nous réécrivons et construisons les scénarios des terreurs nocturnes. Nous travaillons notamment par processus de superposition entre les enregistrements, d'intuitions d'images et par des improvisations au plateau.

Le texte est en lui-même une matière poétique forte, au langage distordu, riche de double sens et porteur d'images. Création brute et intime, c'est l'appui principal de jeu, le texte est à la fois présent en voix enregistrée, travaillé en lip-sync et en incarnation par l'acteur au plateau.



Extraits sonores d'enregistrements :

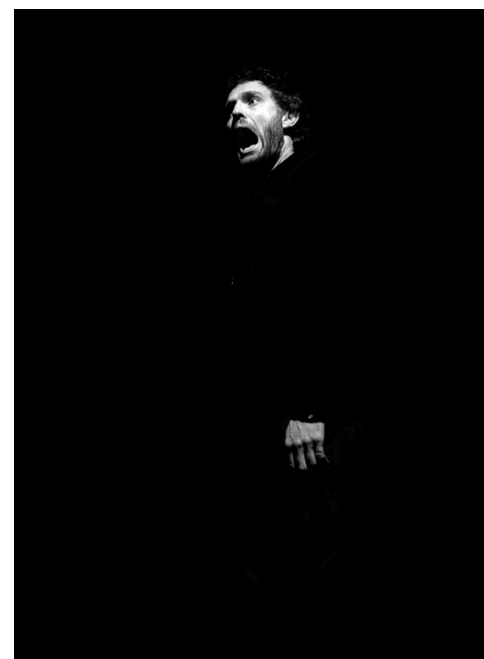
[Extrait sonore 1](#)

[Extrait sonore 2](#)

[Extrait sonore 3](#)

[Extrait sonore 4](#)

Le dispositif scénique représente une pièce de vie. Il est composé d'objets du quotidien : un téléphone, des tasses, une vieille radio, un fauteuil, une fenêtre, des cadres. Par un travail de manipulation opéré par Aurore Marc et des recherches sur la matière, les objets sont sortis de leurs applications usuelles et viennent troubler la frontière entre monde animé et monde inanimé donnant l'illusion que le dispositif scénique est lui même altéré par les états de conscience et la psyché du personnage.

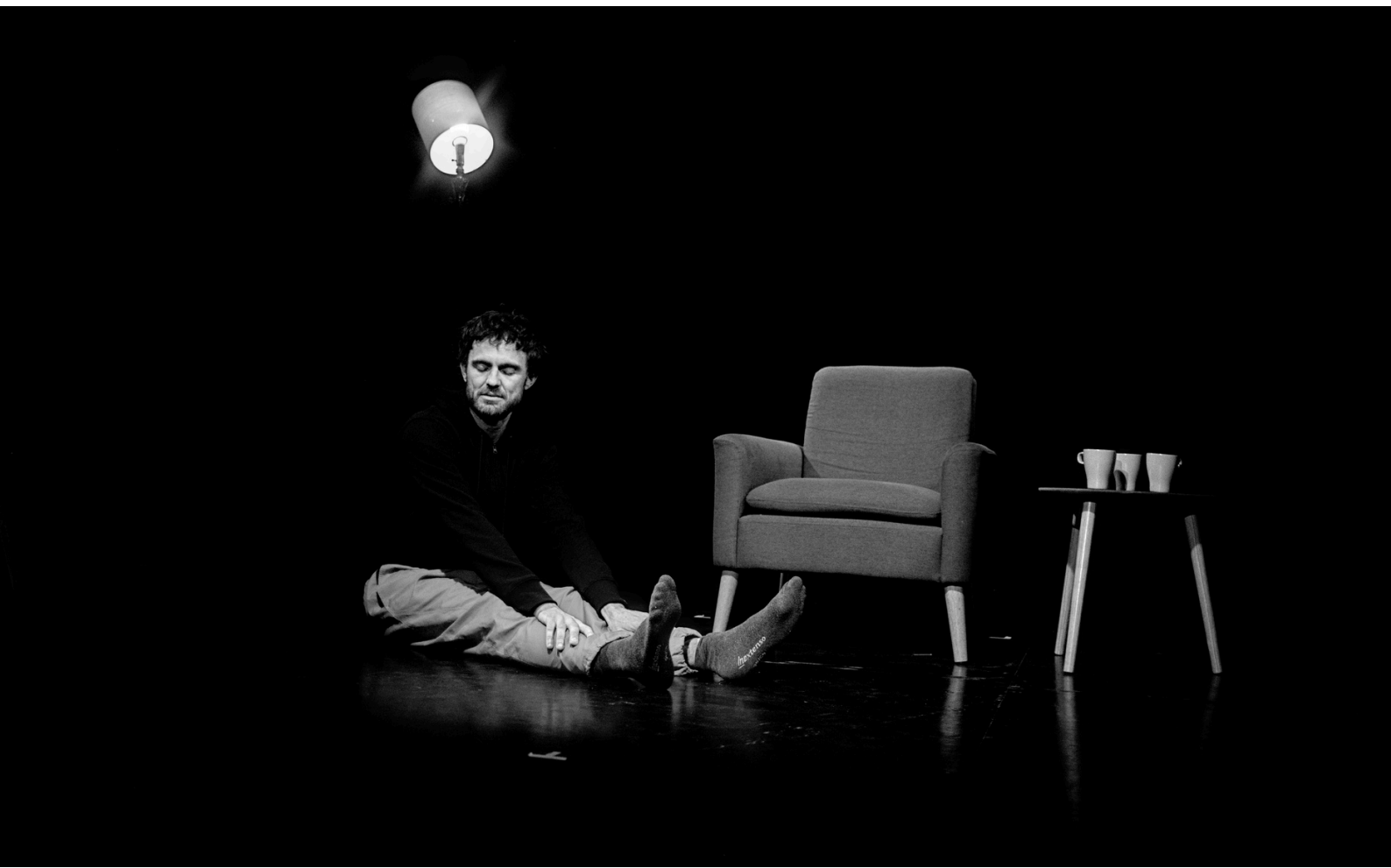


Éléments de mise en scène (suite)

Idées de dispositif scénographique et accessoires, en collaboration avec Catherine Machault

- Une fenêtre suspendue, seule ouverture vers l'extérieur. Elle peut être recouverte d'un tulle, qui, en fonction de la lumière, permet de créer des apparitions de silhouettes inquiétantes
- Un fauteuil dont un des pieds est amovible
- Sur une table basse sont disposés un téléphone et une photo de famille dans un cadre. Le téléphone peut éjecter un liquide noir à l'aide d'une pompe à main. La photo du cadre change, se transforme, se distord (devient de plus en plus inquiétante)
- Un cadre vide suspendu dans lequel un visage peut apparaître
- Des objets décalés de leur matière habituelle, telle qu'une tasse en matière molle

La corporalité du personnage principal s'appuie sur des gestes du quotidien que nous amenons vers un état rythmique qui sort de l'usuel, dans un espace temps qui semble distendu. Les différents états de corps permettent ainsi de distinguer la temporalité du rêve de celle du réel. Nous travaillons à partir d'improvisations du mouvement et de techniques issues du théâtre gestuel et du mime corporel. Ce travail de physicalité est mené en collaboration avec Guillaume Le Pape de la compagnie Sweet disaster.



Éléments de mise en scène (suite)

Idées de dispositif scénographique et accessoires, en collaboration avec Catherine Machault

- Une fenêtre suspendue, seule ouverture vers l'extérieur. Elle peut être recouverte d'un tulle, qui, en fonction de la lumière, permet de créer des apparitions de silhouettes inquiétantes
- Un fauteuil dont un des pieds est amovible
- Sur une table basse sont disposés un téléphone et une photo de famille dans un cadre. Le téléphone peut éjecter un liquide noir à l'aide d'une pompe à main. La photo du cadre change, se transforme, se distord
- Un cadre vide suspendu dans lequel un visage peut apparaître
- Des objets décalés de leur matière habituelle, telle qu'une tasse en matière molle



Le Cauchemar, 1781, Johann Heinrich Füssli



Twin Peaks, 1991, David Lynch



Einstein on the beach, Bob Wilson

Éléments techniques

Terreur Nocturne, Cie 90è Parallèle

Taille Plateau : 5 x 6 m

Hauteur minimum : 3,5 m

Sonorisation : Une diffusion en façade adaptée à la salle, la compagnie apporte son ordinateur avec une sortie mini jack

Lumière : Création Lumière en cours (prévue pour hiver 2027).

Décors que la compagnie apporte : un fauteuil, une lampe sur pieds, une petite table, un porte manteau, reste de la création scénographique en cours.

Éléments à fournir : une prise indirecte 16A au plateau



Soutiens

Co-production

Théâtre du Grand Rond (31),
Parcours d'Infusion pour la Création
(PIC) porté par le Théâtre du Grand
Rond, Le Tracteur et Marionnettissimo

Résidences

Le Tracteur (31)
Centre culturel Alban Minville (31)
Raviv (31)
Théâtre Sorano (31)
Super Théâtre Collectif (75)
Ville de Castanet-Tolosan - ferme de
Cavalié (31)
La Vannerie (31)
MJC Empalot (31)
Théâtre du Pavé (31)
Centre culturel maison du savoir (65)

Résidences envisagées

Espace Roguet, CD31 (31)
Théâtre Victor Hugo (75)
Théâtre Agathois, Agde (34)
Centre culturel Bonnefoy (31)

Aides financières en cours de demande

Théâtre Agathois, Agde (34)
Appel à projet des Hivernales (31)

Subventions (demandes à venir)

Ville de Toulouse
Département Haute-Garonne
Région Occitanie
DRAC Occitanie

Budget prévisionnel de production

TOTAL DES CHARGES	Montant	PRODUITS	Montant	
60- Achats	1000	70-Ventes de produits finis	14960	
Achats d'études et de prestations de services		Prestations de services	14960	
achat de matériel	500	dont représentations de spectacles, Théâtre du Grand Rond	6960	Acquis
Petit matériel ou fournitures		dont Co-production Théâtre du Grand rond	2000	Acquis
Fournitures non stockables (eau, électricité)		dont aide financière Les Hivernales	1000	en cours
fournitures administratives		dont aide financière Ville d'Agde	3000	en cours
autres matières et fournitures	500	Vente de marchandises		
61- Services extérieurs	500	74-Subventions d'exploitation	14000	
Locations	500	Ville de Toulouse	5000	demande en 2026
Entretiens et réparations		Conseil Départemental (aide à la création)	3000	demande en 2026
Documentation		Région (aide à la création)	6000	demande en 2026
62-Autres services extérieurs	2900			
Rémunérations intermédiaires et honoraires	700			
Publicité, publication	200			
Déplacements, missions	1000			
64-Charges de personnel	23510	75-Autres produits de gestion courante	3650	
Rémunération des personnel	14880	Dons, legs, mécénat	2650	
dont personnels artistiques	11970	Fonds propres	1000	
dont personnels techniques	2910			
Charges sociales	8630			
65-Autres charges de gestion courante	1300			
66-Charges financières	0	76-Produits financiers	0	
67-Charges exceptionnelles	1400	77-Produits exceptionnels	0	
TOTAL DES CHARGES	30610	TOTAL DES PRODUITS	30610	

90° Parallèle

La cie 90° Parallèle défend un théâtre onirique qui veut raconter ce qui se joue au bord du réel. Elle allie poésie, musicalité, recherche physique et visuelle pour forger un langage scénique où la sensorialité prime. Développant une écriture de plateau où se croisent l'intime et l'étrange, elle déploie une approche à la fois sensible et absurde. Son travail se nourrit des nuances et des contradictions, propose un univers où la vulnérabilité est nécessaire et souveraine.

90° Parallèle voit le jour en 2021 au sein du collectif le Kazico. Sa première création, BIVOUAC, est créée en 2023 à Toulouse. Courant 2024 la cie entame un nouveau projet de création : TERREUR NOCTURNE, un duo de théâtre physique et visuel autour du rêve et du cauchemar.

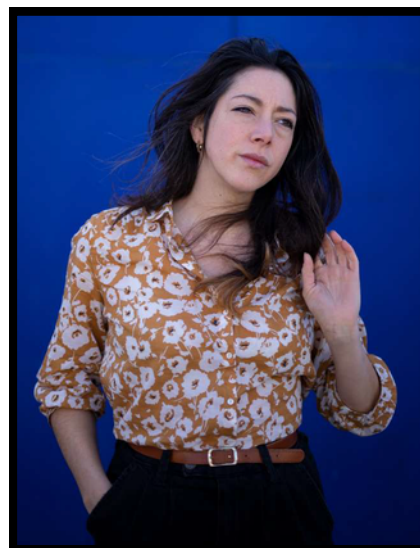
Jérôme de La Bernardie : Comédien - Metteur en scène - Musicien



En parallèle de sa thèse en hydrogéologie, Jérôme De la Bernardie se forme au théâtre gestuel et au burlesque avec notamment Thomas Leabhart et Jean-Claude Cotillard. Conteur pour la Cie L'eau prit feu à Rennes il décide de se dédier au théâtre et participe à la formation professionnelle du Théâtre du Hangar à Toulouse. Début 2021, il intègre le projet de création collective *Eye.Net*, mené par la compagnie de l'Inutile. En 2022, il participe à la création du spectacle de théâtre physique *pEaux Taries* avec la cie Monde Truelle. Il travaille aussi avec 90° Parallèle sur le spectacle *BIVOUAC*, création 2023 de la cie. En 2023, il rejoint la Cie Séquence Émotion en tant que régisseur son sur le spectacle *Radio Plus FM* puis *IMAGO* en 2026 comme musicien au plateau.

Aurore Marc : Comédienne - Metteuse en scène - Auteure

Se forme en théâtre en Bretagne avant d'intégrer la formation professionnelle "Présence(s) d'acteurs" en 2019 au théâtre Le Hangar à Toulouse. Suite à ça elle se lance dans l'écriture et la mise en scène de la création *BIVOUAC*, écrite en duo avec Julie Rousseau. Elle rencontre d'autre part le clown, le butô et le conte, puis la marionnette en intégrant en 2020 la compagnie L'Eau prit feu comme marionnettiste conteuse sur le spectacle *Badou* et travaille comme comédienne avec la cie Silence Vacarme pour *Tu disais ?*. En 2021 elle crée la cie 90° Parallèle et rejoint la compagnie du Morse en tant qu'actrice pour *Vous êtes libre !*. Pour approfondir son travail de jeu elle intègre en 2023 et 2025 la formation "Acteurs conscients" dirigée par Sophie Adoue et la Cie Un homme s'énervé. Puis en 2024 elle co-crée *Très Grosse Alerte à Maliboue*, nouvelle création de la cie Monde Truelle. En 2026, c'est avec la cie Haute Envolée qu'elle embarque comme interprète sur le spectacle *Je Gère*.



Mathilde Montrignac : Régisseuse Lumière



Mathilde se forme au CFPTS en régie spécialisée du spectacle, option lumière, en alternance avec le Théâtre de la Cité à Toulouse, entre 2006 et 2008. Certaines des belles salles de Paris et Toulouse lui permettent de faire ses armes (Théâtre Garonne, Halle aux grains, Athénée, Nanterre Amandiers, TCE...) puis la tournée avec des formes pour le jeune public, et des compagnies de théâtre toulousaines. En 2017, lors d'une pause, elle se forme pour devenir comédienne au Théâtre du Hangar, ce qui lui ouvrira un espace de collaboration sensible avec les artistes qu'elle mettra en lumière. Elle crée ensuite les lumières de plusieurs projets de théâtre contemporain, danse et cirque (Cie Lili Catharsis, Cie Hikénunk, Cie du Contrevent, Théâtre Grandeur Nature...). À partir de 2021, elle travaille en régie générale et lumière pour Baro d'Evel, puis en 2024 pour la Cridacompany et en tournée avec la Cie Scom.

En 2025 commence la tournée avec le groupe de chants polyphoniques Cocanha. En parallèle, elle s'implique en création lumière sur divers projets venant du Théâtre du Hangar à Toulouse (La belle Cie, Cristal Palace, Cie Semis-babillages, Cie La Soucieuse, Cie 90ème parallèle...).



STRUCTURE DE PRODUCTION

Quasi-collectif (KAZICO)

Le Quasi-collectif (KAZICO) est un collectif toulousain producteur de spectacles vivants et autres formes artistiques. Désireux de rencontres et de partages, il regroupe des compagnies aux disciplines diverses et multiples dans un souci de solidarité et de mutualisations – d'expériences, de matériel, de compétences, de regards, etc. En accord avec cette ligne éthique et créatrice, ses membres aux parcours éclectiques ont le souci d'un fonctionnement horizontal, favorisant le lien et l'autogestion.

Structure le Quasi-Collectif

11 rue de la Providence

31500 Toulouse

kazico.asso@gmail.com

06 95 92 71 75

SIRET : 843 668 633 00012

Licences : 2-1121163 APE : 9499



CONTACT COMPAGNIE

cie90eparallele@gmail.com

Facebook, Instagram : Cie 90è Parallèle