

LES MAINS
SUR TERRE

PETIT PLUME



Petit Plume

Un spectacle immersif sous dôme pour les 0-3 ans

*Écriture / Mise en scène / Construction / Jeu :
Yoann Prépin*

*Création musicale :
Alice Huc*

*Regard extérieur :
Christelle Ferreira*

Intentions artistiques

Avec Petit Plume, je souhaite offrir aux tout-petits un premier rendez-vous avec le spectacle vivant, qui soit :

- ~ rassurant*
- ~ poétique*
- ~ immersif*
- ~ sensoriel*
- ~ respectueux de leur rythme*
- ~ de qualité*

Dans une société qui sollicite sans cesse l'enfant, Petit Plume invite à ralentir, observer, sentir et s'émerveiller.



Un voyage sensible au cœur des premières découvertes

Petit Plume est un spectacle immersif conçu spécialement pour les enfants de 0 à 3 ans.

À travers l'histoire tendre d'un petit caneton né sans plumes, les tout-petits sont invités à explorer le monde par les sens : toucher, sentir, écouter, observer.

Au fil des saisons, Petit Plume cherche comment se protéger du monde extérieur. Il essaie la douceur du lapin, les piquants du hérisson, le parfum des fleurs...

Mais peu à peu, il découvre que ses sensations sont précieuses et qu'il n'a pas besoin de devenir quelqu'un d'autre pour être heureux.

Une aventure poétique qui célèbre la sensibilité, la découverte de soi et le plaisir d'être au monde.



Une expérience immersive sous un dôme sensoriel

Au-delà du spectacle, Petit Plume est une expérience à vivre de l'intérieur.

*Les enfants sont accueillis dans un dôme
immersif de 4 mètres de diamètre,
spécialement aménagé pour créer un cocon
chaleureux et sécurisant.*



*À l'intérieur de cet espace circulaire, les
enfants découvrent l'histoire de Petit Plume
au plus près des personnages, des matières,
des sons et des odeurs.*

*Ils assistent au spectacle par groupe de dix,
accompagnés de deux adultes.*

Une expérience pensée pour les 0-3 ans



Narration simple et répétitive



Rythme doux et rassurant



Personnages facilement identifiables



Spectacle à 360°



Sollicitation multisensorielle



Séquences de deux à trois minutes



Temps total : 20 minutes



*Espaces de jeu multiples qui créent
la surprise*



*Immersif, sous dôme,
comme dans un cocon*



*Musique pensée sur mesure par une
musicienne*

Avec beaucoup de sons de la nature

Parcours narratif

L'écriture, la dramaturgie et la scénographie de ce spectacle ont été pensés pour générer une stimulation de l'attention et un rythme adapté au jeune enfant.

La jauge et l'aspect circulaire du déroulement de l'histoire permettent et nécessitent le mouvement des jeunes spectateurs.

Une ritournelle vient jalonner l'histoire, amenant un côté répétitif, attendu et rassurant.

Célestin, un hibou, accueille les spectateurs dans le dôme. Trois ouvertures lui permettent d'apparaître à différents endroits, dans un espace de jeu plus haut que celui de Plume. C'est Célestin qui revient sur ce que les enfants viennent de voir, sur ce que Plume a vécu. C'est avec lui aussi que les balles sensorielles descendent au fur et à mesure de l'histoire. Il s'adresse directement aux spectateurs, adultes et enfants.

La construction dramaturgique alterne des scènes avec Plume et des interventions de Célestin.

De cette façon, l'attention passe de l'aventure de Plume, aux prises de parole de Célestin, à la découverte d'une balle sensorielle descendant du plafond, avant de revenir à l'histoire de Plume.

Parcours sensoriel

Avec Petit Plume, les sens des jeunes enfants sont stimulés de plusieurs façons au fil de l'histoire.

- * Des balles sensorielles (à toucher ou sentir) sont suspendues au plafond du dôme et descendent jusqu'aux enfants
- * Des ventilateurs dissimulés dans le décors propagent, l'un une odeur de violette ou de foin, l'autre celle de la terre mouillée
- * Des effets lumineux.
- * Et bien sur, plein de choses à voir et à entendre !



La coquille
(balle sensorielle)



La texture de la
grenouille
(balle sensorielle)



Le ciel étoilé
(effet lumineux)

Les piquants du hérisson



Le vent du printemps
(ventilateur et odeur de violette)



L'orage d'été
(ventilateur et odeur de terre mouillée)



Le parfum de la fleur
(eau et balle sensorielle)



L'arc en ciel
(effet lumineux)



Le miroir d'eau
(effet lumineux et eau)



La fourrure du lapin
(balle sensorielle)

Conditions d'accueil

Public

0 à 3 ans

Jauge

10 enfants et deux adultes par groupe

Durée

Entre 20 et 30 minutes

Espace nécessaire

Surface minimale : 6m x 6m

Hauteur sous plafond : 2,50m minimum

Besoins techniques

Accès à une prise électrique

Sol plat et propre

Possibilité d'obscurcir partiellement la pièce

Salle sans enfants pendant l'installation et les représentations

Montage : environ 3 heures

Démontage : environ 2 heures

*Possibilité d'enchaîner plusieurs représentations, par tranches de 45 minutes
(30 minutes de jeu + 15 de réinstallation)*

Conditions financières

1 ou 2 représentations (jusqu'à 20 enfants)400 €

3 représentations (jusqu'à 30 enfants)500 €

4 représentations (jusqu'à 40 enfants)600 €

~ Au delà de 20 Km de Foix (09), des frais de déplacement seront à ajouter

~ En fonction du lieu de représentation, des frais de logement pourront être à prévoir

N'hésitez pas à me contacter pour un devis

Structure administrative et artistique

Quasi-Collectif (KAZICO)

 *Kazico.asso@gmail.com*

 *06 95 92 71 75*

 *Katia Kuret – présidente*

11 rue de la Providence

31500 Toulouse

SIRET : 843 668 633 00012

APE : 90.01Z

Licence : PLATESV-R-2022-005085

Association loi 1901, reconnue d'intérêt général

*LES MAINS
SUR TERRE*

 *lesmainssurterre.cie@gmail.com*

La compagnie Les Mains sur Terre

Les Mains sur Terre fabrique des spectacles marionnettiques dans le désir d'inviter à la rencontre avec l'autre et de partager le goût des choses simples et profondes. Comme on vient partager une histoire, blottis au coin du feu, retrouver le bonheur d'être ensemble le temps d'un voyage, d'un rêve. C'est un artisanat sincère et poétique, tout terrain, qui veut garder un lien chaleureux et proche du public, où que celui-ci soit

