

UNE VIE
DE
MOUCHE



UNE VIE DE MOUCHE

DOSSIER DE CRÉATION

THÉÂTRE À PARTIR DE 6 ANS
INSPIRÉ DU TEXTE DE BETTINA WEGENAST

AVEC

AÏDA GRIFOLL ET MURIEL LAMY

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE :

THIBAUT DEBLACHE

L'INTRIGUE

Knud est une mouche qui vient de commencer sa vie. Un peu maladroite et angoissée, elle sait, comme tout le monde, que le temps est compté. Elle décide de suivre à la lettre un emploi du temps précis.

Mais elle oublie les hasards, les surprises, les bonnes comme les mauvaises.

Piégée dans une toile, elle fera alors la rencontre d'une araignée. Deux mondes s'affrontent mais les insectes tissent peu à peu le fil de l'amitié et iront même jusqu'à inventer un nouveau monde...



ORIGINES DU PROJET

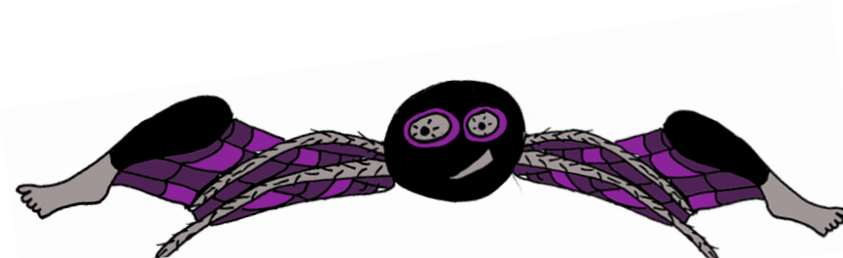
Toutes deux concernées par le monde de l'enfance, à travers la pédagogie des ateliers théâtre ou par le métier même de jeune maman, nous avons voulu mettre en commun nos sensibilités et compétences artistiques.

Notre souhait est avant tout de toucher directement l'enfant et d'aborder avec lui des sujets qui nous tiennent à coeur, notamment l'amitié, non pas malgré mais avec les différences de chacun.

Nous décidons de travailler autour de l'histoire originale de Bettina Wegenast *Une vie de mouche*, en mettant au premier plan le rapport amical de deux insectes différents, ce qui était plus anecdotique dans l'oeuvre de l'autrice.

Leur relation nous parle de rapport de force, de domination, de captivité mais aussi de la transformation vers un lien d'amitié et d'amour.

Il est essentiel pour nous de partager un vrai sujet de société et d'insuffler dès l'enfance des notions de respect et d'acceptation de l'autre.



SYNOPSIS

Une jeune mouche vient à peine de quitter son état de larve. Elle n'a qu'un but dans sa vie : apprendre à voler. Pour cela, elle s'impose un emploi du temps de ministre où chaque minute est comptée et s'applique à suivre un entraînement avec une rigueur implacable pour devenir « enfin une vraie mouche ».

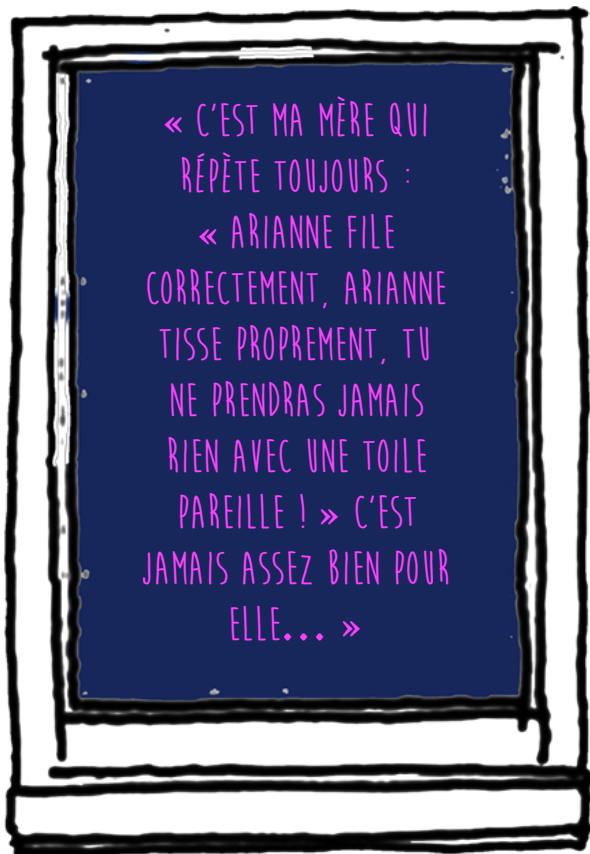
Mais la vie lui amène une surprise qu'elle n'avait pas prévue : alors qu'elle organise méticuleusement son « emploi de vie », elle se retrouve nez à nez en présence d'Arianne. Cette jeune araignée, contrairement à la mouche, n'a qu'une idée en tête : s'amuser. Leur amitié commence fort, c'est le moins qu'on puisse dire. La mouche tombe dans le piège et ne peut se décoller de la toile tissée par Arianne. Celle-ci, fière de sa toute première prise, la retient en otage le plus longtemps possible et s'amuse à lui faire peur mais aussi à lui « ouvrir son monde »...

Les deux personnages que tout oppose, vont devoir faire connaissance... Arianne cherche dans sa collection de livres la recette qui conviendra parfaitement pour cuisiner sa proie, tandis que la mouche s'inquiète de plus en plus de savoir à quelle sauce elle va être mangée. Arianne s'émerveille devant la liste des recettes et se découvre alors une passion pour la cuisine mais se rend compte aussi de sa solitude. Malgré sa maladresse, elle entretient le désir secret de se faire des amis.

Petit à petit, toutes deux à leur manière remettent en question le chemin qui leur est prédestiné. L'araignée est-elle si méchante et la mouche si bornée ? Après bien des confrontations, elles vont finalement se permettre de rêver à autre chose et s'embarquer dans une aventure à deux: ouvrir un restaurant.

NOTE D'INTENTION

Une vie de mouche aborde la question de la discrimination, du rapport à l'autre, la peur de l'inconnu et de l'étranger. Par ce biais, l'histoire parle aussi des clichés sociaux. La vie de "businesswoman" rencontre la vie de "hippie".



Pour correspondre à l'image de ce qu'elles pensent devoir être, chacune, à sa manière, tente de répondre à ses obligations. La mouche n'a pas une minute pour souffler et Arianne passe son temps à tricoter. La vie et le hasard de leur rencontre viennent bousculer les prévisions. L'accident leur permettra de recréer leur propre destinée en suivant un autre chemin. Un autre point essentiel pour nous : cette idée de sortir du schéma familial et social.

Les personnages s'affirment et grandissent en faisant leurs propres choix.

Nous accordons une importance particulière à traiter l'enfance avec respect, en écoutant les vrais besoins des enfants sans les brimer, pour qu'ils puissent développer leur liberté et découvrir petit à petit qui ils sont vraiment et ce qu'ils sont venus faire dans ce monde.

SCÉNOGRAPHIE

Le spectateur découvre l'univers d'Arianne à travers la vision de la mouche. Petit à petit se dessine un univers magique et farfelu, rempli d'objets étranges. Le décor sera composé de différents éléments comme des boîtes, des bocaux, des livres anciens, une marmite, disposés au pied d'une grande toile d'araignée confectionnée par Arianne.

A la fin de l'histoire on quitte ce monde replié et intime pour entrer dans un monde festif et convivial du type guinguette.

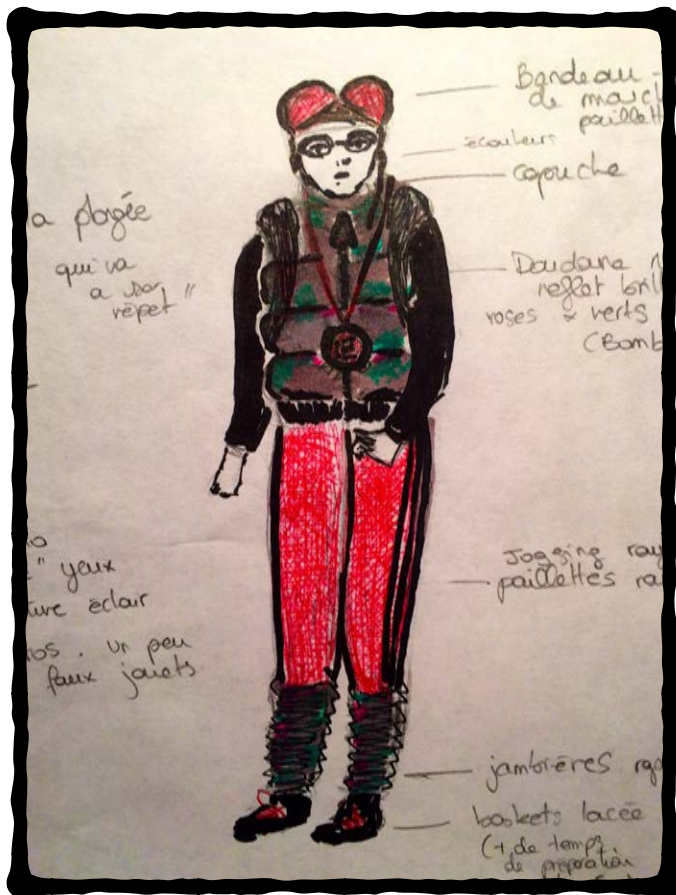
La pièce essentielle du décor est une armoire installée dans un grenier. Elle servira de prétexte pour les jeux de cache-cache et de capture.



Théâtre du Grand Rond - décembre 2022

LES COSTUMES

Notre but n'est pas d'expliquer ou d'illustrer les insectes mais bien de les suggérer par l'humour et la poésie.



Nous voulons raconter la transformation et l'affirmation de chacun des personnages en faisant évoluer les éléments des costumes.

Ainsi, on découvrira l'aspect magique de la mouche avec ses ailes et le caractère très fantaisiste de l'araignée avec un costume beaucoup plus fin et coloré qu'au début.

Nous souhaitons donc apporter un grand soin à la conception des costumes et donner une place importante au styles des personnages. Nous avons demandé à Elise, costumière, de nous rejoindre dans l'aventure.

Ci-dessus, le tout premier croquis.

UN SPECTACLE PÉDAGOGIQUE

Par le biais des personnages nous souhaitons accompagner l'enfant vers une réflexion sur les différents points détaillés ci-dessous.

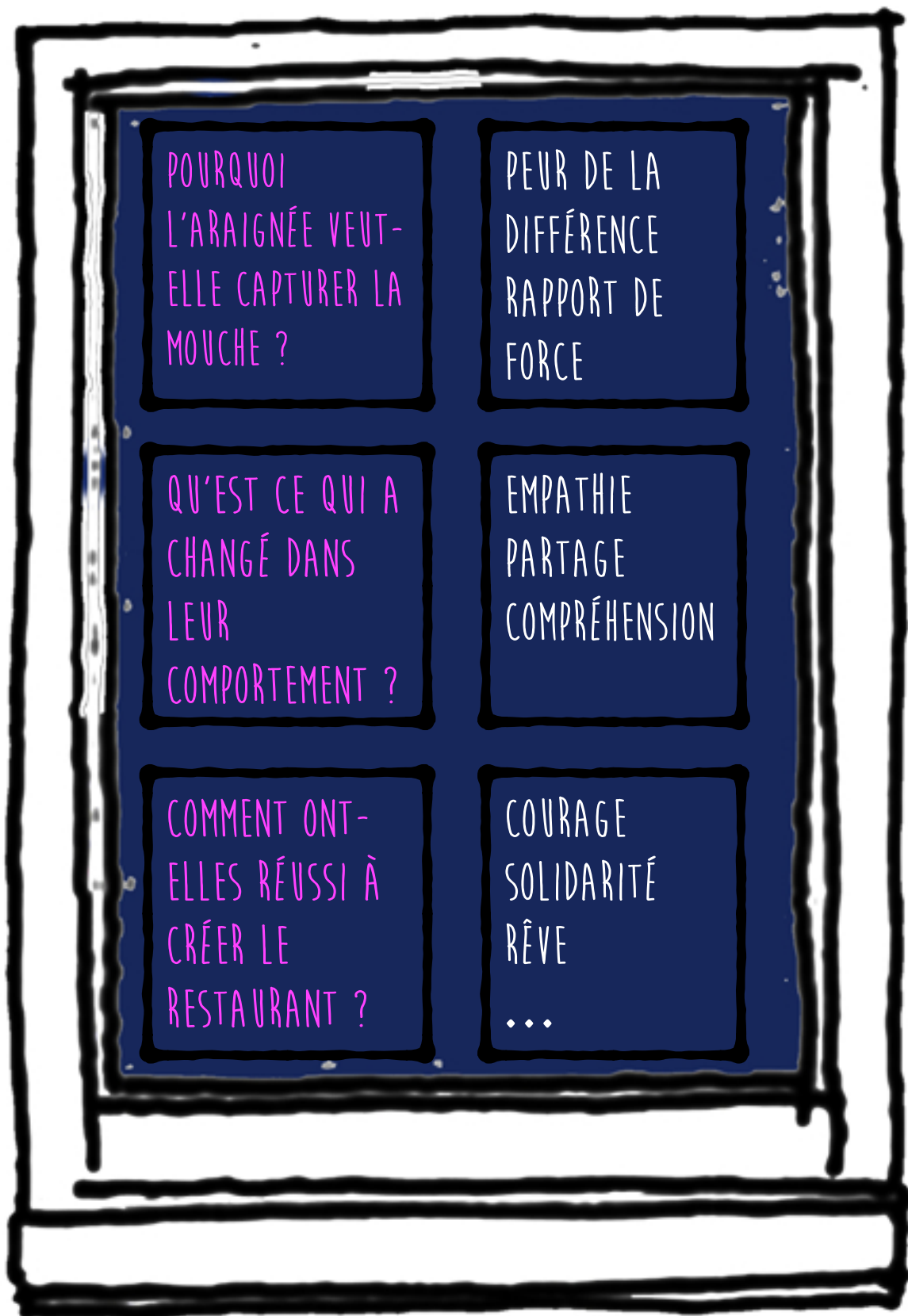
A l'issue du spectacle, nous prévoyons la possibilité d'un débat avec les enfants, notamment en soulevant des questions sur différentes discriminations à l'aide d'une documentation ciblée et en fonction de leur participation.

Ce dispositif convient à des élèves à partir du CP dans le cadre d'une représentation scolaire.



Théâtre Le Hangar - septembre 2021

EXEMPLES DE QUESTIONS À TRAITER



LIEUX DE RÉSIDENCES

MJC Les Ponts Jumeaux

octobre 2020 - 3 jours

Centre Culturel Soupetard

février/avril/juillet 2021 - 5 jours

Théâtre Le Hangar

septembre 2021 - 7 jours

Théâtre du Grand Rond

août 2022 - 6 jours

Centre Culturel des Mazades

septembre 2022 - 6 jours



Théâtre des Mazades - Septembre 2022

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Titre du spectacle : Une vie de mouche.

Durée : 40 minutes (15 à 30 minutes de débat facultatif).

Public : à partir de 6 ans. (scolaire : CP/CM2, et tout public).

Régie : Prévoir un technicien sur place fourni par la structure ou déplacement d'une personne en plus.

Son : Source son (console CD et enceintes)

Lumières : Plan de feu fixe.

Dimension minimum de l'espace de jeu :
Ouverture / 5m Profondeur / 3m

Loge : Prévoir un espace de concentration et habillage différent de l'espace de jeu.

Installation : Pouvoir être dans les lieux 2h avant le début du spectacle et 1 heure après.

Pause minimum entre les représentations :
30 minutes.

CIE PIM PAM

PIM PAM est une aventure née de deux passionnées du théâtre et des mots, de la nécessité de raconter les expériences et les questionnements de l'être humain.

Dans ces temps bouleversés où faire vivre la culture est souvent une lutte, continuer à ouvrir des espaces de rêves et d'imagination est pour nous un engagement essentiel.

PIM PAM c'est aussi une histoire d'amitié entre deux bricoleuses qui n'ont pas peur de se lancer dans les défis.

Bricoleuses parce que nous avons appris à percer du bois, à clouer des planches et à assembler des matériaux. Nous avons aussi appris à rassembler nos idées, à mutualiser nos connaissances et à faire appel à un réseau solidaire d'artistes.

PIM PAM ce sont les mots des enfants, des mots qui nous donnent l'énergie d'agir dans la spontanéité, ici et maintenant.



Théâtre le Hangar - septembre 2021

L'ÉQUIPE

AÏDA GRIFOLL - COMÉDIENNE



Aïda est d'origine espagnole. C'est dans son pays natal qu'elle initie sa formation de comédienne à l'école *El Timbal* à Barcelone et à l'école *El Galliner* à Gérone. Plus tard, elle intègre le Cours Florent à Paris. En 2014, elle s'installe à Toulouse et rejoint le Théâtre Le Hangar pour sa formation professionnelle.

En Espagne, Aïda travaille avec la compagnie *Ma Mare No Em Deixa* avec laquelle elle crée deux spectacles.

En France, elle joue dans plusieurs courts-métrages, *Lechéz-nous miaou, miaou*, présentés dans différents festivals internationaux : Berlinale, Winthertour, Palm Spring...

Au Castera dans le cadre du Salon du livre, Aïda présente le monologue *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon et participe à une nouvelle performance de théâtre à domicile.

Elle joue également le rôle de Trivelin dans *L'île des esclaves* de Marivaux, dans une mise en scène de Francis Azéma au théâtre du Pavé.



Aujourd'hui comédienne, elle se sensibilise dès les premières années d'études à la communication audiovisuelle. Muriel consacre une grande partie de ses études à la réflexion sur le cinéma, les médias et la représentation. A Nancy, à l'Institut Européen du Cinéma-Audiovisuel elle développe l'esprit critique et l'analyse

d'image. Puis, à l'ESAV de Toulouse, elle approfondit la recherche et l'expérimentation en master en axant son travail sur l'absurde et le burlesque dans le cinéma d'Elia Suleiman.

Dans le même temps, Muriel intensifie sa pratique et son désir théâtral. Elle suit les cours du Conservatoire de Nancy pendant plus de trois ans. Puis, à Toulouse, deux ans de formation professionnelle au théâtre Le Hangar, lui ouvrent un champ plus contemporain où elle explore les possibilités de l'acteur, du mouvement, et de l'improvisation.

Elle travaille notamment dans une mise en scène de Didier Roux, *Perdre connaissance*, puis intègre un laboratoire de recherche dirigé par Isabelle Luccioni. D'autre part, elle rencontre le jeune public avec la compagnie *Artémisia* et se forme à la pédagogie auprès d'enfants et d'adolescents avec *Les Ateliers d'Eauvive*, puis propose une réflexion sur les discriminations en milieu scolaire avec la compagnie *Le Trimaran*.

THIBAUT DEBLACHE - ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE



C'est en 2014, après huit années de biologie, que Thibault Deblache décide de quitter la recherche contre le diabète pour se plonger entièrement dans le théâtre et la musique. C'est à ce moment là qu'il écrit - avec le chanteur Matthieu Mailhé - *The Band from New York*, un spectacle musical qui revisite les classiques de la chanson

française en mêlant humour burlesque et virtuosité instrumentale. Ce spectacle a rencontré un grand succès à Avignon en 2015, 2016, 2017, et 2018 et est toujours en tournée partout en France.

Après avoir suivi la formation du Hangar à Toulouse, Thibault continuera sa formation sous la direction de Marie-Hélène Roig et Emilie Lafarge, du collectif *Les Possédés*, et Bonaventure Gacon, du Cirque Trottola. Il travaillera alors sous la direction de Clémence Labatut dans *Caligula* d'Albert Camus, Any Mendieta dans *Le Cri de la Souris* de Françoise Thyrion ; Didier Roux dans *Perdre Connaissance* ; avec la Petit Bois Compagnie dans *Bouge Plus !* de Philippe Dorin. En 2018, il intègre le Collectif Hortense, pour créer le spectacle *Hortense : In Progress*, puis *Dîner de Gala*. La même année, il participera à la création au CDN de Lorient du triptyque *Ce que je suis en réalité demeure inconnu*, sous la direction d'Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig. En parallèle, Thibault enseigne le piano et la flûte.

ÉLISE DAOUDAL - COSTUMIÈRE



Elle obtient son certificat professionnel en fabrication de vêtement sur-mesure en 2013 puis son DMA costumier-réalisateur à Toulouse en 2016.

Elle oriente son parcours vers la conception et habille de ses créations le groupe « trad-core » Castor et Pollux à Rennes.

S'intéressant au théâtre contemporain, elle seconde Delphine Ciavaldini pour *Britannicus*, mis en scène par Laurent Domingos et crée des costumes pour les spectacles *Bleu Sang* du Bestiaire Collectif et *Ploutos* mis en scène par Evangéline Bry.

Elise se rend également disponible pour des missions d'habillage pour des grosses productions et répond à des commandes sur-mesure. En 2019, elle co-crée la marque de vêtements éco-responsables Voisine SlowFashion.



CONTACT

CIE PIM PAM

viedemouche@gmail.com

ou

Le Quasi-collectif

kazico.asso@gmail.com

06 95 92 71 75

